

## INDICE DEL VOLUME

<i>Introduzione</i>	9
<i>Capitolo I</i>	
Metafore circensi	13
1. Clown, saltimbanchi e Pierrot. Miti letterari dell'Ottocento	13
2. Coscienza tragica e rivolta demoniaca: clown bianchi e clown rossi	27
3. Il saltimbanco come figura del moderno	38
4. Poeti-saltimbanchi d'avanguardia: fra pratiche artistiche ed elaborazioni teoriche	46
<i>Capitolo II</i>	
«Poeta come un qualsiasi saltimbanco».	
Le maschere di Aldo Palazzeschi	67
Preambolo	67
1. La formazione culturale. <i>Paesi e figure</i> del «mondo fiabesco» del teatro	70
2. «L'uomo tutto bianco». <i>I cavalli bianchi</i> (1905)	76
3. Pierrot, Amleto e <i>Il Principe Bianco</i>	89
4. La fantasia ha messo il «berretto» rosso	104
5. Saltimbanchi «meglio degli astronomi»	119
<i>Bibliografia</i>	133
<i>Indice dei nomi</i>	141